

Tovernoot deel twee is uit /// Anneke Wittop Koning

In ARCO 1 van 2011 wordt deel 1 van de nieuwe vioolmethode Tovernoot besproken naar aanleiding van een gesprek dat ik had met de schrijfster van dit boek, Anneke Wittop Koning. Inmiddels is ook deel 2 verkrijgbaar en hier volgt een korte beschrijving.

Deel 1 bestaat uit liedjes op losse snaren waarbij onder andere de kwartrust, het hernemen van de stok, dynamiek, snaarwisselingen, legato en portato behandeld worden. Halverwege het boek wordt de flageolet, de 'tovernoot', geïntroduceerd en aan het eind komt de eerste vinger er bij. Ook zijn er oefenregels met verschillende ritmes die eerst geklapt en gezongen worden, daarna getokkeld en gestreken.

In deel 2 blijft de liedjesvorm gehandhaafd. De liedjes, stukken en oefeningen zijn nu wat langer. Alle vingers van de linkerhand komen aan bod. Verschillende maatsoorten, toonladders over één octaaf, verschillende streeksoorten, dynamische tekens en de lage tweede vinger worden behandeld.

Deel 2 sluit aan op deel 1, maar kan ook worden gebruikt door leerlingen die niet met het eerste boek van Tovernoot zijn begonnen als de docent inschat dat wat in deel 1 behandeld is beheerst wordt.

Evenals deel 1 ziet deel 2 er zeer aantrekkelijk uit met een duidelijk notenbeeld en kleurrijke illustraties van Marianna van Tuinen.

Een sterke kant van Anneke vind ik de teksten die ze bedenkt bij liedjes. Voor kleuters is het fijn en nuttig liedjes die ze op hun viool spelen ook te zingen waardoor ze meer verinnerlijken. Aan buitenlandse methodes heb je in dit geval niet veel, en zelf vertalen kost vaak veel hoofdbrekens. Anneke Schilt vond ik erg goed in het bedenken van leuke en speelbare kleuterliedjes – haar liedjes gebruik ik voor mijn jongste leerlingen. 'Winden waaien', 'Dag lieve vogel', 'Kaatje kip' en de rest: de kleuters zingen ze eerst en deze liedjes kunnen ze na een maandje vaak ook al tokkelen of zelfs strijken op hun viool.

Anneke Wittop Koning is ook goed in het bedenken van teksten. Haar teksten lopen goed in het ritme van de melodie en bijzonder is dat ze de uitleg van het nieuw geleerde materiaal in de liedtekst weet te verpakken. De voorbeelden van de liedjes uit het boek die op deze bladzijde afgedrukt zijn illustreren vast wat ik hiermee bedoel.

Van twee (voordracht)stukjes is ook de pianopartij te vinden achterin het boek.

De twee delen vormen een afgerond geheel en een leerling die deel 2 uit heeft kan overstappen op een andere methode. Zelf gebruikt Anneke dan meestal 'Speel Viool'.

Een nieuw boek (met cd) met sfeervolle korte voordrachtstukken met pianobegeleiding zal in de loop van 2012 verschijnen.

www.violistini.nl

Tovernoot deel 2
Anneke Wittop Koning
Met illustraties van Marianna van Tuinen
Uitgeverij Broekmans en van Poppel.
€ 15,95 (60 pag.)

Het teken in de tweede maat heet een herstellingsteken: het maakt het kruis uit de vorige maat ongedaan, de fis wordt dus hersteld tot f.

Een herstellingsteken geldt tot het einde van de maat.

Dit is hoog, dit is laag; dit klinkt vrolijk, dit klinkt droevig;
speel eerst hoog, en dan laag, met de twee-de vinger, graag!

Achtste noeten zijn best kort maar welkenoeten zijn nog korter?

Kortere noeten zijn deze noeten en dat zijn de zestien die krijgen heel erg weinig stok en gaan er snel van door!



Achtste noeten gaan best snel, maar hoor je deze zestien die gaan nog sneller, hoor!

Streekoefening

De halve noot krijgt evenveel stok als de kwartnoot. Strijk langzaam op de halve noot.

Speel dit ritme ook op een toonladder

Streekoefening met gecombineerd ritme

Kort en lang, half en heel, weinig stok en dan weer veel!

Slof en punt

